

A woman with dark, curly hair, wearing a red lace dress and a pearl necklace, is shown from the back and side, playing a grand piano. The piano is dark, and the background is black. The text is overlaid on the right side of the image.

LANDSCAPES OF LATVIAN PIANO MUSIC
DIĀNA ZANDBERGA, piano

LATVIEŠU KLAVIERAINAVAS LANDSCAPES OF LATVIAN PIANO MUSIC DIĀNA ZANDBERGA, piano

Jānis Mediņš (1890–1966)

*Trīs ievadi Raiņa poēmai AVE SOL / Three
Introductions to the Rainis Poem AVE SOL (1960)*

1. I. *Agra gaita / Early Journey* 2:30
2. II. *Ziedu svētki / Celebration of Flowers* 2:38
3. III. *Vēla rieta / Late Sunset* 2:24

Imants Zemzaris (1951)

4. *Blaumaņa gads / The Year of Blaumanis (1988)* 3:32

Dace Aperāne (1953)

5. *Ūdens raksti / Water Patterns (2018)* 4:13

Ēriks Ešenvalds (1977)

6. *Sasalušais horizonts / Frozen Horizon (2013)* 4:50

Jānis Zandbergs (1973)

7. *Gaistošais akvarelis / Volatile Watercolor (2017)* 4:57

Pauls Dambis (1936)

Vēja zvani / Bells of the Wind (2016)

8. I. *Allegro vivo* 4:19
9. II. *Meno mosso, misterioso, libero!* 0:34
10. III. *Vivo, molto ritmico* 3:17

Mārīte Dombrovska (1977)

11. *Impresijas klavierēm un elektronikai / Impressions
for Piano and Electronics (2018)* 8:34

Gundega Šmite (1977)

*Ungāru klavierainavas / Hungarian Pianoscaples
(2013)*

12. *Nr. 1* 1:10
13. *Nr. 2* 3:05

Selga Mence (1953)

14. *Salvadora Dali impresijas / Impressions of Salvador
Dali (2011)* 6:02

Andris Dzenītis (1978)

15. *Dorada (2010)* 7:38

Anitra Tumševica (1971)

16. *Diānas dziesma. Spāņu mežģīnes / Cancion de
Diana. Encaje Español (2011)* 4:45

Andris Vecumnieks (1964)

17. *Quasi Carmen (2011)* 4:40

Pēteris Vasks (1946)

18. *Vasaras vakara mūzika / Music for a Summer
Evening (2009)* 5:03

19. *Latviešu deja / Latvian Dance (2012)* 1:05



Diāna Zandberga (piano)

Recorded at the RSU Great Hall (2011) and at the Great Hall of the Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music (2018–2021)
Recorded and mastered by: Jāzeps Kulbergs (12–18) and Jānis Zandbergs (1–11, 19)

Piano Tuners: Arnis Mūrmanis, Gints Jurga, Norberts Žugs-Divrē
Booklet text: Diāna Zandberga
English translation: Egils Kaljo
Photos: Jānis Poriētis (janisphoto.com)
Designer: Gundega Kalendra (raugs.eu)
Producer: Diāna Zandberga (dianazandberga.com)
© © Diāna Zandberga, 2021, LMIC/SKANI 124, 2022
Booklet in English / buklets latviski

skani.lv

TT 71:44

It is important for the performer to consider his or her roots and raise awareness of the music by the composers of the land of his or her birth. That is why I am happy to reveal valuable works recorded for the first time, as well as collaborations with contemporary composers, thereby enriching the collection of Latvian piano music recordings. The goal of the album *Landscapes of Latvian Piano Music* is to generate interest in the vivid imagery and stylistic diversity of the piano works by Latvian composers.

The album *Landscapes of Latvian Piano Music* includes piano works by 13 Latvian composers. They were recorded by sound engineers Jāzeps Kulbergs (12-18) and Jānis Zandbergs (1-11; 19) between 2011 and 2021. The majority of the works have been recorded for the **first time**.

The album opens with the still unpublished, romantically affected *Three Introductions to the Rainis Poem AVE SOL* (1960) by Jānis Mediņš, whose manuscript was brought from 1989 to Latvia by the pianist Ventis Zilberts. Characters created by the Latvian playwright Rūdolfs Blaumanis inspire the Imants Zemzaris miniature *The Year of Blaumanis* (1988).

Impressions of Spanish culture are revealed in works composed as part of the Embassy of Spain's *Dreams of Spain* project from 2011 – Selga Mence's *Impressions of Salvador Dalí*, Andris Dzenītis' *Dorada*, Anitra Tumševica's *Cancion de Diana. Encaje Español*, and Andris Vecumnieks' *Quasi Carmen*. Additionally, the creation and recording of Gundega Šmite's *Hungarian Pianoscapes* was supported by the Embassy of Hungary.

The commissioned new works for the VI and VII Jāzeps Vītols International Piano Competition are notable for their impressionistic colours – Ēriks Ešenvalds' *Frozen Horizon* (2013) and Jānis Zandbergs' *Volatile Watercolor* (2017). A refined sound also characterises the newest Latvian piano music, including Pauls Dambis' *Bells of the Wind*, Dace Aperāne's *Water Patterns*, and Mārīte Dombrovskā's *Impressions for Piano and Electronics*, all composed in 2018.

The album concludes with two Pēteris Vasks miniatures *Music for a Summer Evening* and *Latvian Dance*, which, with their lyrical expression and allusions to Latvian folk songs, call back to the vivid miniatures of Jāzeps Mediņš at the beginning of the CD.

This album reveals not just the characteristic paradigms of Romanticism and the bitter and sad longings for the unobtainable in Latvian piano music, as in, for example, the works by Dace Aperāne, Selga Mence, and Ēriks Ešenvalds, but also the varied approaches toward the instrument and searches for new sounds, using sonoric approaches: the vibrating iron bars placed on the strings in Gundega Šmite's *Hungarian Pianoscape* No. 2 or the electronic effects in Mārītes Dombrovskā's *Impressions*. Conversely, Andris Vecumnieks' clever paraphrase *Quasi Carmen* is notable for its humour and vivid virtuosity.

Jānis Mediņš (1890–1966) – a composer and the most notable Latvian conductor of his time, professor at the Latvian Conservatory, conductor of the Opera and Radiophone, author of the unofficial anthem *You will Live Forever*, Latvia left Latvia near the end of World War II in 1944 and spent the rest of his life in exile.

Through the intensive creative work as a composer and conductor, Jānis Mediņš provided a the new scope for the Latvian music of his time, crowning the late stage of Romanticism and promoting its international recognition. The post-war Latvian exile society recognised him as an outstanding musical figure and in 1960 awarded the Exiled Latvians' Prize.

Three Introductions to the Rainis Poem AVE SOL (1960) is a masterwork written in exile in Sweden by a Latvian composer at the age of 70. The inspiration was the opening of the poem *Ave Sol!* (1910) by Latvian poet Rainis (1865–1929):

*Early journey, late sunset,
Between them is a celebration of flowers.*

I. Early Journey – includes a quote from a Latvian folksong about orphans *Who are they, those who sing.*

II. Celebration of Flowers – based on a melody from the Jānis Mediņš song composed in 1918 with a homeland theme - *Birch Grove.*

III. Late Sunset – the texture and melodic line remind the cycle of 24 miniatures – Dainas for piano.

imic.lv/medins

Imants Zemzaris (1951) appeared on the Latvian music scene in the 1970s as a representative of postmodernism, striving for consonant harmony and a sense of neo-romantic beauty, as well as uniting semantically diverse subtexts and associations. The polystylistic freedom and sophisticated genres of the composer's works combine seemingly contradictory features – neoclassicism, minimalism, elements of instrumental theatre, rock and disco, allusions, and quotes from the works of Bach, Beethoven, Mozart, Chopin and other grandmasters.

Imants Zemzaris is often inspired by literature, painting, and theatre. This is revealed in the poetic epigraphs and programmatic titles of the compositions. Thus, the rich and diverse language of music, with its spontaneity and plenitude of well-known intonations, can address a wide international audience.

The Year of Blaumanis (1988) – this short diptych was played in a production of Rūdolfs Blaumanis' drama *In the Fire* at the Valmiera Drama Theatre directed by Māra Ķimele.

imic.lv/zemzaris

Dace Aperāne (1953) was born in Winnipeg, Canada. She studied composition at McGill University in Montreal, at the Mannes College of Music in New York, at Hunter College in New York, and at the Fontainebleau Summer School in France, where her teachers were Nadia Boulanger and Louise Talma. Dace Aperāne is a member of the Latvian Composers' Union and an associate composer of the Canadian Music Centre.

Since 1994, she has been the artistic director of the International Latvian Young Musicians' Master Classes in Latvia. Dace Aperāne has received Latvia's Order of the Three Stars and the first Latvian Music Award as well as Latvian Grand Music Award for organizing concert performances of Latvian musicians worldwide, as well as for fostering the skills and networking of young musicians at the International Latvian Young Musicians' Master Classes in Latvia.

Dace Aperāne's works for piano, chamber ensembles, voice and orchestra have often been inspired by the poetry, art and folk music of Latvia and other countries. Aperāne's compositions have been performed in concerts, festivals, master classes and song festivals in Latvia, European countries, Russia, Canada, USA, Australia, etc. The majority of Dace Aperāne's works are dominated by a light-filled or melancholic, gentle mood. Critics have noted her music's mildly dissonant character and inner expressiveness.

Water patterns (2018, dedicated to Diāna Zandberga)

The epigraph of this piano work is from the poem "Water Patterns" by the Latvian exiled poet Valda Dreimane:

*With us
maybe even the trees will pass away
and grass.
Only the water will remain forever.
Seas and lakes. Rivers. A small spring.*

imic.lv/aperane

Ēriks Ešenvalds (1977) is one of the most sought-after composers working today, with a busy commission schedule and performances of his music heard on every continent. After study at the Latvian Baptist Theological Seminary and the Latvian Academy of Music, he became a member of the State Choir *Latvija*. In 2011, he was awarded the two-year position of Fellow Commoner in Creative Arts at Trinity College, University of Cambridge. Since then Ēriks has undertaken many international residencies working on his music and lecturing. His awards include the Latvian Grand Music Award three times (2005, 2007, and 2015). The International Rostrum of Composers awarded him first prize in 2006 for his work *The Legend of the Walled-in Woman*. He was The Year's New-Composer Discovery of the Philadelphia Inquirer in 2010. In 2018, he was bestowed the title of Officer in the Order of the Three Stars, the highest state decoration of his home country Latvia, for accomplishments in the field of culture.

Frozen Horizon (2013) was a work commissioned for the Jāzeps Vītols VI International Piano Competition, written in during the time when the composer worked on the Multimedia Symphony *Nordic Light*.

eriksesenvalds.com

Jānis Zandbergs (1973) was born in Kuldīga (Latvia) and graduated from the Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music (the composition class of professor Ģederts Ramans). Zandbergs is always interested in experimental music and the fusion of various styles, genres and composition techniques. He has paid special attention to the genre of instrumental theatre, exploring both directions - composition and theoretical studies.

Particularly relevant for him is the ongoing search for new musical colours, as they manifest themselves in the presence of non-traditional sound sources and in the unconventional choice of instruments and sound engineering. Works by Jānis Zandbergs have been performed in Latvia, Lithuania, Estonia, France, Italy, Hungary and Russia.

Volatile Watercolour (2017) is a work commissioned for the Jāzeps Vītols VII International Piano Competition in 2017. Like a watercolour painting, which is characterized by the avoidance of clear lines, *Volatile Watercolour* draws a picture of colour fusion with a splitting of sounds in different registers, in addition to the upward and downward figurations, which, like the flow of water, covers or separates both melodious and harmoniously coloured layers. This improvisational musical material offers the artist a wide range of possibilities of interpretation and requires a search for a rich colour palette.

Imic.lv/zandbergs

Pauls Dambis (1936) was born in Riga and graduated the Latvian State Conservatory (now the Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music) in 1962. He joined the Latvian Composers' Union in 1966 and, from 1984-1989, served as chairman of the board. Since 1972, he has been a faculty member of the Latvian State Conservatory, and, from 1982 to 1989, led the composition department. In 1990, he completed art management studies at the City University of New York (USA), and followed that, in 1994, with music direction studies at *Institut für Musik und ihre Didaktik* in Flensburg, Germany.

From 1993 to 1994, he was the music director in Germany's state of Schleswig-Holstein in the city of Egebeck. From 1994 to 2013, he was a professor at the Latvian Academy of Culture. In 2006, he was awarded the title of Officer of the Latvian Order of the Three Stars and, in 2020, the Grand Music Award for lifetime achievement.

Pauls Dambis was one of the leading representatives of the new Latvian folklore wave in 1980s. His works are characterized by intellectualism, blended with expressions of the tonal uniqueness in Latvian folk music, along with an interest in Renaissance art and 20th century compositional techniques.

Bells of the Wind (2016) – the impressionistic harmonies and modal melodies of this piano work are based on a particularly special modality. Similar to the usage of the Johann Sebastian Bach theme BACH, Pauls Dambis, in many compositions, uses a special mode *d flat; c flat, b flat, a* – as a unique stylistic sign or mark. This is a folk song – *Long Refrain of Nīca (Nīcas garais sauciens)* from the southwest part of Latvia – Kurzeme, where the composer is from. The dramaturgy of *Bells of The Wind* covers imagery from dark mystery to the transparent, clear sound of wind bells, which gradually reach an ecstatic climax.

Imic.lv/dambis

Māriete Dombrovka (1977) was born in Daugavpils and received her bachelor's degrees in musicology and composition (having studied under Pēteris Plakidis) from the Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music. She has been an editor for the *Mūzikas Saule* periodical, a musicologist-project leader at the Latvian Music Information Centre, a researcher at the Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music Research Centre and a teacher of music theory at the No. 1 Jāzeps Mediņš School of Music in Riga. In addition to music, Māriete Dombrovka also writes poetry. Her works are performed in European countries and the USA. About her music, the composer says: "And still there is a driving

force that makes me display my feelings of the world, my passions, my longing for the unfulfilled and the unattainable. Immersing myself into music is like finding a natural hideaway that protects me from the negatives of the real world."

Impressions for Piano and Electronics (2018) includes a fragment of a dance by the pianist Diāna Zandberga (choreography by Gunta Liepiņa).

Imic.lv/dombrovka

Gundega Šmite (1977) was born in Riga, Latvia. She graduated the composition department of the Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music, having studied with professor Pēteris Plakidis. She holds a PhD in Arts from the Latvian Academy of Music for her musicological research concerning the relationship of various aspects of music and text in contemporary choral music. Currently, Gundega Šmite is based in Thessaloniki, Greece.

She has won numerous prizes and recognitions for her work, including at the Culturescapes International Festival Young Composers' Competition (the quintet *Isochasma*, 2006) and the Grand Music Award for the New Composition of the Year (*IΩ. Eos, the Goddess of Dawn* for symphony orchestra, 2019).

Her works have been performed at prominent contemporary music festivals such as Klangspuren, Time of Music, Baltic Sea Festival, Sounds New, ISCM World New Music Days, among others, as well as public concerts worldwide.

Hungarian Pianoscapes (2013) were inspired by the colourful and peculiar music of 20th century Hungarian composers – Béla Bartok and György Ligeti and the unusual, irregular rhythmic structures of Hungarian folk melodies.

Imic.lv/smite

Selga Mence (1953) was born in Liepāja, and graduated Pauls Dambis' composition class at the Latvian State Conservatory. Since 1985, she has been a member of the Composition Department at the Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music. Selga Mence is renowned for her choir works, which have been performed at the Scandinavian Song Festival and at numerous song festivals in Latvia, France, Norway, the United States, Canada etc.

Selga Mence's vivid emotions, lively musical images, admiration for Latvian folk songs and their traditional and firm ethos find their expression in choir songs and music for children. Popular Latvian (and Liv) folk melodies and texts (often blurring the boundaries between folksong arrangements and original music) are related to the national romantic tradition but are developed through contemporary compositional techniques. The compositions of Selga Mence explore sonorities and improvisation games characteristic to the aleatoric technique. Melodic material, one the most important facets of her music, is purposefully and logically developed to set the work alight.

Impressions of Salvador Dalí (2011) – the creation of this piece was inspired by Salvador Dalí's paintings with the thematic of melting clocks, including one of the most famous of those – *The Persistence of Memory (La persistencia de la memoria, 1931)*, an unconscious symbol of the inevitability of the passage of time, evocation of the concomitant relationships of space and time and their resulting multi-dimensional co-existence. The composition, with simultaneously layered different rhythmic and metric elements unfolds with a brightly coloured sonority in an expansive texture.

Imic.lv/mence

Andris Dzenītis (1987) is one of the most talented, creative and internationally recognised Latvian composers of his generation. He feels most at home with large-format compositions, both in terms of time and composition, in which he can take his time and fully enjoy the limitless possibilities of colour available with an orchestra and the many varied choral voicings, thereby surrendering to the unhurried flow of time and sequentially presented message. His musical language is at once contemporary and romantic, very expressive and yet reserved and contemplative.

Dorada (2010) – the literal translation of this Spanish word means “golden” and furthermore, it also refers to a well-known species of fish, the sea bream. Also, *Costa Dorada* is a maritime region of southern Spain.

The present aptly named composition is suffused with marked rhythmic contrasts and colourful timbres. To paraphrase the composer’s own words, he was inspired by gastronomic feelings and Spanish cultural moods, including the unique vitality and joy of life found in many of the paintings by Pablo Picasso.

Imic.lv/dzenitis

Anitra Tumševica (1971) was born in Riga, and graduated from Selga Mence’s composition class at the JVLMA. With the chamber opera *Red*, Anitra Tumševica won an opera competition in Norway, Bodø (2008) and received the Tālvāldis Keņiņš Award. She was awarded the annual prize in culture by the newspaper *Diena* for the chamber symphony *Die Stimme (Voice)*, (2013), and for the Second Chamber Symphony *Signs*, the composer was nominated for the Grand Music Award in 2018.

Her music has been performed in Latvia, Finland, Norway, Sweden, Lithuania, France, the Netherlands, Japan, the USA, and elsewhere. Anitra Tumševica has focused on a wide range of genres and her works are characterized by experimentalism, an expressed programmatism and a focus on the composition techniques of the 20th century.

Cancion de Diana. Encaje Español (2011) – an original *Jota* – a Spanish popular folk song and dance melody is morphed into a more expansive use of varied registers and dynamic gradations. The development of music is permeated with the pervasive elements of the Flamenco style.

Imic.lv/tumsevisa

Andris Vecumnieks (1946) was born in Riga. He is a graduate of the Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music (JVLMA), where he studied composition under Ģederts Ramans and Pēteris Plakidis, as well as Orchestral Conducting under Professor Viesturs Gailis. His education was expanded with Master’s studies at the Stockholm Royal College of Music under Sven-David Sandström. In 2015, he was awarded a PhD in Culture Theory from the Latvian Academy of Culture.

He has taken part in many international composition and conducting competitions, and has been a laureate of Latvian choral and chamber music competitions. In 2003, he was an award winner at the 4th Sergei Prokofiev International Conducting Competition in St. Petersburg. Compositions by Andris Vecumnieks have been performed in Latvia, Russia, Germany, Uzbekistan, USA, France, Luxembourg etc.

Quasi Carmen (2011) – a brilliant, virtuoso musical joke based on Georges Bizet’s famous *Habanera* from the opera *Carmen*, which is surprisingly merged with some well-known melodies of other composers.

Imic.lv/vecumnieks

Pēteris Vasks (1946) is one of the world’s most recognized Latvian composers, who in his music tends to speak about global and timeless problems. Features of neo-romanticism and the aesthetics of the new spirituality are clearly echoed in his compositions of various genres. For his works performed by world-famous musicians - violinist Gidon Kremer and the Kremerata Baltica Orchestra, cellist David Geringas, Kronos Quartet, The Hilliard Ensemble, Latvian Radio Choir and others, the composer has received awards and various honors both abroad and in Latvia. In 2011, the Pēteris Vasks Foundation was established with the aim of promoting the development of Latvian music.

Music for a Summer Evening (2009) – the composer comments: “It describes the quiet end of a summer day. The sun sets. Slowness. Memories of previous experiences arise. With the memories’ appearance comes an increase in intensity. Towards the end, a kind of folksong is heard: ‘We have survived the time of tyranny and have kept our identity’. The ending is quiet, everything is asleep.”

Latvian Dance (2012) – the composition uses a quote from a Latvian folk dance melody. Emīlis Melngailis has noted that the *Long Dance* was an ancient Suiti wedding dance.

Imic.lv/vasks



Diāna Zandberga (Baibusa) began piano studies at the age of five in her native Latvia. Early on she gained international recognition in a number of competitions, including *Concours musical de France* (1995, GRAND PRIX) in Paris. Having obtained a master's degree at the Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music with Prof. Juris Kalnciems, in 2014 Diāna Zandberga completed her studies for her PhD with professors Elena Lebedeva and Sergejs Osokins (thesis title: *Historical and Stylistic Development of Piano Texture and its Manifestation in Latvian Music*).

Between 2000 and 2004, she studied with the legendary pianist Lazar Berman at the European Academy of Music in Erba (Italy), and for the next four years she improved her performance with the world-famous Spanish pianist Alicia de Larrocha at the Granados Marshall Academy in Barcelona.

Since 1996, Diāna Zandberga has won acclaim for a succession of recitals in Latvia, Finland, Lithuania, Estonia, Italy, France, Spain, Germany, Poland, Netherlands, Romania, Slovakia, Hungary, Russia, Cuba and the USA.

She has performed with the Shoumen Symphony Orchestra (Bulgaria, conductor Stanislav Ushev), *Orquestra simfònica del Vallés* (Spain, conductor Uwe Mund) in *Palau de la Musica Catalana* (Barcelona), *Orchestra Filarmonica di Bacau* (Romania) with Francesco Attardi in Milan *Teatro dal Verme* in a prestigious concert cycle *Serate Musicali*, Saint-Petersburg State Symphony Orchestra *Klassika* (Conductor Alexander Kantorov) etc.

Her discography includes the following CDs: *Transcriptions* (2003), *Dreams of Spain* (2011), *Dedication to Bicentenary of Ferenc Liszt* (2012), *Landscapes of Hungarian and Latvian Piano Music* (2013), Piano music by Dace Aperāne – *Sounds and Echoes* (Skani, 2015), and Piano music by Imants Zemzaris – *Eine andere Wanderer-Fantasie* (Skani, 2021).

Diāna Zandberga is the author of the monograph *The Piano Department of the Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music (1919-2019)* issued by the publishing house Musica Baltica in 2020.

Diana Zandberga is a Director of the Professional Doctoral Study Programme, a member of the Piano Department at the Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music and a board member of the Latvian Piano Teachers' Association.

dianazandberga.com

The pianist who has fire in her fingers.

– Spanish newspaper *La Vanguardia*

A talented musician with a deep artistic temperament and great possibilities of interpretation of works by different composers and styles.

– Lazar Berman

Great sensibility and excellent capability of interpretation.

– Alicia de Larrocha

Atskaņotājmāksliniekam ir svarīgi apzināties savas saknes un popularizēt Dzimtenes komponistu mūziku, tāpēc priecājos par iespēju atklāt vērtīgus, līdz šim vēl neieskaņotus klavierdarbu manuskriptus, kā arī sadarboties ar mūsdienu komponistiem, bagātinot latviešu klaviermūzikas ierakstu klāstu. Albuma *Latviešu klavierainavas* mērķis ir radīt interesi par latviešu komponistu klavierdarbu krāšņo tēlainību un stilistikas daudzveidību.

Albumā *Latviešu klavierainavas* ieklauta 13 latviešu komponistu klaviermūzika. Ieskaņojums tapis skaņu režisoru Jāzepa Kulberga (12–18) un Jāņa Zandberga (1–11, 19) vadībā no 2011. līdz 2021. gadam. Lielākā daļa klavierdarbu ir ierakstīti **pirmo reizi**.

Albumu atklāj Jāņa Mediņa joprojām npublicētie romantiski savīļņojošie *Trīs ievadi Raiņa poēmai AVE SOL* (1960), kuru manuskriptu no Stokholmas 1989. gadā uz Latviju atveda pianists Ventis Zilberts. Latviešu dramaturga Rūdolfa Blaumaņa tēli iedvesmojuši Imanta Zemzara miniatūru *Blaumaņa gads* (1988). Savukārt spāņu kultūras iespaidi atklājas Spānijas vēstniecības projekta *Sapņi par Spāniju* (2011) tapušajos skaņdarbos – Selgas Mencēs *Salvadora Dali impresijas*, Andra Dzenīša *Dorada*, Anitras Tumševicas *Diānas dziesma*, *Spāņu mežģīnes*, Andra Vecumnieka *Quasi Carmen*. Gundegas Šmites *Ungāru klavierainavu* tapšanu un ierakstu 2013. gadā atbalstīja Ungārijas vēstniecība.

Ar impresionistisku krāsainību izceļas Jāzepa Vītola VI un VII starptautiskajam pianistu konkursam radītie jaundarbi – Ērika Ešvalda *Sasalūšais horizonts* (2013) un Jāņa Zandberga *Gaistošais akvarelis* (2017). Izsmalcināts skanējums raksturo arī jaunāko latviešu klaviermūziku, tostarp 2018. gadā pirmatskaņotos Paula Dambja *Vēja zvanus*, Daces Aperānes *Ūdens rakstus* un Mārītes Dombrovskas *Impresijas klavierēm un elektronikai*.

Albumu noslēdz divas Pētera Vaska miniatūras – *Vasaras vakara mūzika* un *Latviešu deja*, kas ar savu lirisko izteiksmi un latviešu tautasdziesmu alūzijām sasaucas ar Jāņa Mediņa krāšņajām miniatūrām CD sākumā.

Šajā albumā atklājas ne tikai latviešu klaviermūzikai raksturīgā romantisma paradigma un smeldzīgas, skumjas ilgas pēc nerasniedzamā (piemēram, Daces Aperānes, Selgas Mencēs un Ērika Ešvalda darbos), bet arī komponistu atšķirīgā pieeja instrumentam un jauna skanējuma meklējumi, izmantojot sonorikas paņēmienus, – uz stīgām novietots vibrējošs dzelzs stienis Gundegas Šmites *Ungāru klavierainavā* Nr. 2 vai elektroniski efekti Mārītes Dombrovskas *Impresijās*. Ar humoru un spožu virtuozitāti izceļas Andra Vecumnieka asprātīgā parafrāze *Quasi Carmen*.

Jānis Mediņš (1890–1966) – latviešu komponists un sava laika ievērojamākais Latvijas diriģents, Latvijas Konservatorijas profesors, Operas un Radiofona diriģents, neoficiālās himnas *Tev mūžam dzīvot, Latvija!* autors, kurš Otrā pasaules kara izskaņā, 1944. gadā, atstāja Latviju un mūža nogali aizvadīja trimdā.

Ar intensīvo jaunrades un diriģenta darbību Jānis Mediņš ir piešķīris sava laika latviešu mūzikai jaunu vērienu, vainagojot vēlīnā romantisma posmu un būtiski veicinot tās starptautisko atpazīstamību. Pēckara trimdas sabiedrība viņu atzina par izcilu mūzikas personību un 1960. gadā piešķīra Trimdas Tautas balvu.

Trīs ievadi Raiņa poēmai AVE SOL (1960)

Jāņa Mediņa vēlīnais, līdz šim tikai rokrakstā pieejamais šedevrs sarakstīts trimdā, Zviedrijā, 70 gadu vecumā, iedvesmojoties no Raiņa poēmas *Ave Sol!* (1910) ieskaņas:

*Agra gaita, vēla rieta –
Vidū ziedu svētkiem vieta.*

I. Agra gaita – izskan latviešu tautasdziesmas *Kas tie tādi, kas dziedāja* citāts.

II. Ziedu svētki – izmantota melodija no agrīnās, 1918. gadā sacerētās un Dzimtenes tēmai veltītās solodzesmas *Birztaļņa* ar Kārļa Jēkabsona vārdiem.

III. Vēla rieta – sasaucas ar *Dainu* izklāstu un tematiku.

Imic.lv/medins

Imants Zemzaris (1951) latviešu mūzikā 20. gadsimta 70. gados sevi pilgti pieteica kā postmodernisma pārstāvis, tiecoties pēc konsonantas harmonijas un neoromantiska skaistuma izjūtas, kā arī apspēlējot semantiski daudzveidīgus zemtekstus un asociācijas. Komponista darbiem raksturīgā polistilistiskā brīvība un izsmalcinātais žanriskums apvieno šķietami pretrunīgas iezīmes: neoklasicismu, minimālismu, instrumentālā teātra, roka un disko elementus, alūzijas un citātus no Baha, Bēthovena, Mocarta, Šopēna un citu lielmeistaru darbiem. Imants Zemzaris nereti iedvesmojas no literatūras, glezniecības un teātra mākslas. Tas atklājas skaņdarbu poētiskajos epigrāfos

un programmatiskajos nosaukumos. Skaņraža bagātā un daudzveidīgā mūzikas valoda ar savu spontanitāti un intonatīvo atpazīstamību uzrunā plašu starptautisku auditoriju.

Blaumaņa gads (1988) – šī nelielā diptiha skice skanēja Valmieras Drāmas teātrī uzvestajā Rūdolfa Blaumaņa lugā *Ugunī* (režisore Māra Ķīmele).

Imic.lv/zemzaris

Dace Aperāne (1953) dzimusi Vinipegā, Kanādā, kompozīciju apguvusi Makgila universitātē Monreālā, Manna mūzikas koledžā Ņujorkā, Fontenblo vasaras skolā Francijā pie Nadjas Bulanžē un Luīzes Talmas, kā arī Hantera koledžā Ņujorkā. Viņa ir Latvijas Komponistu savienības un Kanādas mūzikas centra biedre. Komponistes ieguldījums latviešu mūzikas koncertu sekmēšanā visā pasaulē, kā arī jauno mūziķu prasmju un saskarsmes izkopšanā regulārās starptautiskās vasaras nometnēs un meistarkursos Latvijā novērtēts ar Triju Zvaigžņu ordeni, pirmo Latviešu mūzikas balvu (2006) un Lielo mūzikas balvu 2015.

Iedvesmu saviem skaņdarbiem klavierēm, kameransambļiem, balsij un orķestrim Dace Aperāne rod latviešu un citu tautu dzejā, mākslā un tautas mūzikā. Viņas kompozīcijas ir atskaņotas koncertos, festivālos, meistarkursos un Dziesmusvētkos Latvijā un citviet Eiropā, Krievijā, Kanādā, ASV, Austrālijā.

Komponistes darbos parasti dominē gaiša vai melanoliski rāma noskaņa. Mūziķas kritiķi augstu vērtē viņas mūzikas maigi disonējošo raksturu un iekšēji sakāpināto izteiksmi.

Ūdens raksti (2018, veltīts Diānai Zandbergai)

Skaņdarba epigrāfs ir no trimdas dzejnieces Valdas Dreimanis dzejas krājuma *Ūdens raksti*:

*Ar mums
varbūt pat koki aizies
un zāle.
(..)
Vien ūdeņi mūžam paliks.
Jūras un ezeri. Upes. Avots silks.*

Imic.lv/aperane

Ēriks Ešenvalds (1977) uzrunā klausītājus nesamākslotā mūzikas valodā, kurā demokrātisms apvienojas ar mūsdienu mūzikas raksturiezīmēm un jaunākajām kompozīcijas tehnikām. Viņa daiļrade aptver plašu žanru loku, tomēr pēdējos gados priekšplānā izvirzījusies kormūzika. Šajā jomā gūtie panākumi ierindo Ēriku Ešenvaldu pasaulē atzītāko latviešu komponistu vidū.

Pēc studijām Latvijas Baptistu draudžu savienības Teoloģijas seminārā un JVLMA bijis Kembridžas Universitātes Trīsvienības koledžas rezidējošais komponists (2011–2013). Izpelnījies daudzas starptautiskas stipendijas un balvas, tostarp pirmo vietu 2006. gada *International Rostrum for Composers* jauno komponistu kategorijā (kora darbs *Légende de la femme emmurée / Légenda par iemūrēto sievu*), Lielo mūzikas balvu (2005, 2007), AKKA/LAA Autortiesību bezgalības balvu (2006, 2014), 2010. gadā – atzinība un pagodinājumi Lielbritānijā un ASV – nominācija *British Composer Awards* un *Gada jaunatklājums – komponists, Philadelphia Inquirer*, 2018. gadā kļuvis par Triju Zvaigžņu ordeņa virsnieku.

Sasalušais horizonts (2013) – Jāzepa Vītola VI starptautiskā pianistu konkursa pasūtījums, kuru komponists sarakstījis, strādājot pie multimedialās simfonijas *Ziemeļu gaisma*.

eriksesenvalds.com

Jānis Zandbergs (1973) dzimis Kuldīgā. Absolvējis Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas profesora Ģederta Ramana kompozīcijas klasi. Centrālā vieta komponista daiļradē ir simfoniskajai un kameramūzikai, tostarp vokālajiem un kora skaņdarbiem. Viņu vienmēr interesējis eksperimentālā mūzika, kurā mijiedarbojas dažādi stili, žanri un kompozīcijas tehnikas. Īpaša uzmanība tiek pievērsta instrumentālā teātra žanram un jaunu mūzikas krāsu meklējumiem, kas izpaužas netradicionālu mūzikas instrumentu izvēlē un specifisku skaņas avotu iesaistē.

Jāņa Zandberga darbi atskaņoti Latvijā, Lietuvā, Igaunijā, Francijā, Itālijā, Ungārijā u. c.

Gaistošais akvarelis (2017) – Jāzepa Vītola VII starptautiskajam pianistu konkursam (2017) pasūtīts obligātais skaņdarbs. Līdzīgi kā akvareļglezniecībā, kur raksturīga atteikšanās no skaidrām līnijām un lineāra zīmējuma, toņu pārklāšanās un krāsu saplūšana, arī skaņdarbā *Gaistošais akvarelis* sastopamas gan savstarpēji pretnostatītas harmoniskās struktūras, gan attiecīgo skaņu šķelšana dažādos reģistros, kas papildinājumā ar augšup un lejupejošām pasāžām kā ūdens plūdums pārklāj vai atdala melodiski un harmoniski skanošos krāsu slāņus. Dinamiskie kontrasti, formas fāzveida attīstība, nedaudz improvizatorisks muzikālā materiāla izklāsts paver izpildītājam plašas interpretācijas iespējas toņu bagātības meklējumos, kā arī mudina ikvienu saklausīt savu krāsu paleti.

Imic.lv/zandbergs

Pauls Dambis (1936) - dzimis Rīgā. Absolvējis Latvijas Valsts konservatorijas profesora Valentīna Utkina kompozīcijas klasi, 1972. gadā kļuva par šīs augstskolas mācībspēku, vadīja Kompozīcijas katedru (1982–1989) un bija Latvijas Komponistu savienības valdes priekšsēdētājs (1984–1989). Papildinājiem mākslas menedžmenta kursos Ņujorkas Universitātē (ASV) un mūzikas projektu vadībā Mūzikas un didaktikas institūtā (*Institut für Musik und ihre Didaktik*) Flensburgā (Vācija). No 1994. līdz 2013. gadam – Latvijas Kultūras akadēmijas docētājs.

Astoņdesmitajos gados Pauls Dambis bija viens no vadošajiem jaunā folkloras viļņa pārstāvjiem. Viņa mūzikai raksturīgs intelektuālists, tajā izpaužas latviešu tautas mūzikas intonatīvā savdabība, interese par renesanses mākslu un 20. gadsimta kompozīcijas tehnikām.

Par nopelniem Latvijas valsts labā 2006. gadā iecelts par Triju Zvaigžņu ordeņa virsnieku, bet 2020. gadā piešķirta Lielā mūzikas balva par mūža ieguldījumu.

Vēja zvani (2016) – komponists kā savdabīgu vizītkarti daudzus savos skaņdarbos izmantojis modu *rebemol*, *dobemol*, *sibemol*, la jeb kopš bērniības viņam īpaši tuvo Nīcas garo saucieni. Uz šo modu balstās arī *Vēja zvānu* skaņkārta un harmonijas, kas aptver tēlainību no mistiskas noslēpumainības līdz caurspīdīgi dzidrai vēja zvānu skaņai, kas pakāpeniski sasniedz ekstātisku kulmināciju.

Imic.lv/dambis

Māriete Dombrovska (1977) dzimusi Daugavpilī. Absolvējusi Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmiju muzikoloģijas un kompozīcijas specialitātē (Pēterā Plakida klasē). Strādājusi par redaktori žurnālā *Mūzikas Saule*, par muzikoloģi un projektu vadītāju Latvijas Mūzikas informācijas centrā, par pētnieci Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas Zinātniskās pētniecības centrā un par teorijas priekšmetu pasniedzēju Jāzepa Mediņa Rīgas 1. mūzikas skolā.

Mārietes Dombrovskas skaņdarbi tiek atskaņoti Latvijā, citviet Eiropā, ASV u. c. Par savu mūziku komponiste saka: “Kāds dzinulis liek man ietērt skaņās savu pasaules izjūtu, kaislības, ilgas pēc nepiepildītā un neaizsniedzamā. Gremdēšanās mūzikā ir kā savdabīga slēptuve, kas sargā mani no reālās pasaules negācijām.”

Līdztekus mūzikai Māriete Dombrovska raksta arī dzeju.

Impresijas klavierēm un elektronikai (2018) – skaņdarba tēlainības atklāsmei komponiste ir iekļāvusi pianistes Diānas Zandbergas dejas fragmentu Guntas Liepiņas horeogrāfijā.

Imic.lv/dombrovska

Gundega Šmite (1977) dzimusi Rīgā. Absolvējusi Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas Kompozīcijas nodaļu pie profesora Pēterā Plakida. Ieguvusi mākslas doktora grādu JVLMA par promocijas darbu *Mūzikas un teksta mijiedarbes jaunās koncepcijas latviešu kormūzikā (21. gadsimta pirmā dekāde)*. Komponistes mūzika ir guvusi starptautisku atzinību, tostarp jauno komponistu konkursā *Culturescapes International* (kvintets *Isochasma*, 2006) un Latvijas Lielo mūzikas balvu kategorijā *Gada jaunradbs (I.Q. Eos, rītausmas dieviete simfoniskajam orķestrim*, 2019).

Gundegas Šmites darbi izskanējuši ievērojamos laikmetīgās mūzikas festivālos Latvijā, Lietuvā, Šveicē, Austrijā, Francijā, Vācijā, Japānā, ASV, Jaunzēlandē, Grieķijā u. c.

Ungāru klavierainavas (2013) tapušas, iedvesmojoties no spilgtās 20. gadsimta ungāru laikmetīgo komponistu Bēlas Bartoka un Ģerga Ligeti mūzikas, kā arī ungāru tautas melodiju neparastajām, neregulāri stūrainajām ritmiskajām struktūrām.

Imic.lv/smite

Selga Mence (1953) dzimusi Liepājā. Absolvējusi Latvijas Valsts konservatorijas kompozīcijas klasi un asistentūru pie Paula Dambja. Kopš 1985. gada ir JVLMA docētāja, tagad profesore un Kompozīcijas katedras vadītāja.

Selgas Mences vārds vispirms iemirdzas saiknē ar kormūziku, kura skanējusi daudzos Dziesmu svētkos un festivālos Latvijā, Norvēģijā, Francijā, Šveicē, ASV, Kanādā u. c. Daudzkārt izmantotās latviešu (arī lībiešu) tautas melodijas un teksti (nereti zūdot robežai starp tautasdziesmas apdari un oriģinālmūziku) iekļaujas nacionāli romantiskajā tradīcijā, kas risināta ar laikmetīga skaņraksta līdzekļiem. Darbus izceļ sonorikas koloristiskās iespējas un aleatorikai raksturīgās improvizatoriskās spēles. Jaunākajos instrumentālajos sacerējumos arvien nozīmīgāks kļūst dziesmas žanrs, kas simboliskā veidā koncentrē sevī ļoti niansētu poētisko saturu.

Salvadora Dali impresijas (2011) – šī skaņdarba radīšanai komponisti iedvesmojušas Salvadora Dali gleznas ar kūstošo pulksteņu tematiku, tostarp slavenākā no tām – *Atmiņas neatlaidība (La persistencia de la memoria, 1931)*, kas rada asociācijas ar nenovēršamo laika ritējumu, telpas un laika uztveres relativitāti, vairāku dimensiju saskaņotu eksistenci. Skaņdarbā ar vairāku vienlaicīgi skanošu, atšķirīgu ritmisku un metrisku struktūru uzslāņojumu palīdzību panākti spilgti sonori efekti un telpiska krāsainība.

Imic.lv/mence

Andris Dzenītis (1978) ir viens no talantīgākajiem, radošākajiem un starptautiski atzītākajiem savas paaudzes latviešu komponistiem. Viņa daiļradē būtiska vieta atvēlēta kameramūzikai, kormūzikai, simfoniskajai mūzikai un operai. Tēmu lokā ir eksistenciālas dabas problemātika, konfliktējošas situācijas, psiholoģiski niansēta iedziļināšanās cilvēka iekšējā pasaulē, sniedzot pārtaicīgu vispārinājumu. Mūzikā dominē ekspresīvas, asi disonantas līnijas, dramatiski spriega enerģētika un monolītas, telpiskas skaņuceltnes, mijoties laikmetīgi modernajam un romantiskajam.

Dorada (2010) – burtiskā tulkojumā no spāņu valodas ‘zeltainā’, sarunvalodā tā sauc zeltaino jūraskarūsu, savukārt *Costa Dorada* ir piejūras reģiona nosaukums Spānijas dienvidos. Skaņdarbā pārsteidz spilgti reģistru un ritma kontrasti, krāsu tembrālā bagātība. Pēc komponista vārdiem, viņa ir iedvesmojis gastronomisku izjūtu un Spānijas kultūras noskaņu jūklis un jo īpaši – vitalitāte un dzīvesprieks, kas valda daudzās Pablo Pikaso gleznās.

Imic.lv/dzenitis

Anitra Tumševica (1971) dzimusi Rīgā. Absolvējusi Selgas Mences kompozīcijas klasi JVLMA. Ar kameroperu *Sarkans* uzvarējusi operu konkursā Norvēģijā, Būdē (2008), saņēmusi arī Tālivalža Ķeniņa balvu. Laikraksta Diena gada balva kultūrā piešķirta par kamersimfoniju *Die Stimme (Balss, 2013)*, bet par Otro kamersimfoniju *Signs* viņa tika nominēta *Lielajai mūzikas balvai 2018* kategorijā *Gada jaunradbs*. Savā daiļradē Anitra Tumševica pievērsās plašam žanru lokam, viņas mūzikai raksturīgs eksperimentālisms, programmatisms un 20. gadsimta kompozīcijas tehniku daudzveidīgs pielietojums.

Komponistes darbi skanējuši Latvijā, Somijā, Norvēģijā, Zviedrijā, Lietuvā, Francijā, Nīderlandē, Japānā, ASV u. c.

Diānas dziesma. Spāņu mežģīnes (2011) – oriģināla spāņu tautas dziesmas un dejas hotas melodija skan visdažādākajos pārveidojumos, reģistros un dinamiskajās gradācijās. Faktūrā imitēti ģitārspēles paņēmieni, bet formveidē izmantoti flamenko stila elementi.

Imic.lv/tumsevisa

Andris Vecumnieks (1964) dzimis Rīgā. Absolvējis Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmiju, kur studējis kompozīciju pie Ģederta Ramana, Pētera Plakida, kā arī simfonisko diriģēšanu pie profesora Viestura Gaiļa. Zināšanas papildinājis meistarstudijās Stokholmas Karaliskajā mūzikas augstskolā pie komponista Svena Dāvida Sandstrema, ieguvis mākslas zinātņu doktora grādu Latvijas Kultūras akadēmijā. Piedalījies starptautiskos kompozīciju konkursos, izpelnījies laureāta balvas Latvijas kora un kamer-mūzikas konkursos. Sergeja Prokofjeva IV starptautiskā diriģentu konkursa diplomands (Sanktpēterburgā, 2003), saņēmis Mūzikas akadēmijas mecenātes Māras Doles stipendiju (2009).

Komponista mūzika skanējusi Latvijā, Krievijā, Vācijā, Uzbekistānā, ASV, Francijā, Luksemburgā u. c.

Quasi Carmen (2011) – spoži virtuozs muzikāls joks par Žorža Bizē operas *Karmena* slaveno *Habanēras* tēmu, kura pārsteidzoši sasauca ar vairākām plaši pazīstamām citu komponistu melodijām.

Imic.lv/vecumnieks

Pēteris Vasks (1946) ir viens no pasaulē atzītākajiem latviešu komponistiem, kas savā daiļradē runā par globālām un pārlaicīgām tēmām. Dažādu žanru skaņdarbos skaidri jaušamas neoromantisma un jaunā garīguma estētikas izpausmju atbalsis. Par skaņdarbiem, ko atskaņojuši pasauleslaveni mūziķi – vijolnieks Gidons Krēmers un orķestris *Kremerata Baltica*, čellists Dāvids Gerings, kvartets *Kronos*, *The Hilliard Ensemble*, Latvijas Radio koris un citi – komponists ir saņēmis balvas un dažādus pagodinājumus gan ārvalstīs, gan Latvijā, ieskaitot Lielo mūzikas balvu (1993, 1997, 2000). Ar mērķi veicināt latviešu mūzikas attīstību 2011. gadā nodibināts Pētera Vaska fonds.

Vasaras vakara mūzika (2009) – par šo skaņdarbu komponists saka: “Tā ir mierīgas vasaras dienas novakare. Riet saule. Viss lēns un kluss. Uzvirto atmiņas, un līdz ar tām pieaug mūzikas intensitāte. Tuvāk finālam atskan kas līdzīgs tautasdziesmai. Izskana ir rāma, visi devušies pie miera.”

Latviešu deja / Latvian Dance (2012) – skaņdarbā izmantots latviešu tautas dejas *Garā danča* melodijas citāts. Emīlis Melngailis norādījis, ka *Garais dancis* bija sena suitu kāzu deja.

Imic.lv/vasks

Pianiste, kuras pirkstos ir uguns

– tā par Diānu Zandbergu rakstīja Spānijas laikraksts *La Vanguardia*

Talantīga mūziķe ar dziļu artistisku temperamentu dažādu stilu komponistu skaņdarbu interpretācijās

– Lazars Bermans

Smalks jūtīgums un milzīgas interpretācijas spējas

– Alisija de Laroča

Diāna Zandberga (dz. Baibusa) mācījusies Jāzepa Mediņa Rīgas Mūzikas vidusskolā un Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā (JVLMA) pie profesora Jura Kalnciema. No 2000. līdz 2004. gadam zināšanas papildināja Eiropas Mūzikas akadēmijā Erbā (Itālija) pie leģendārā pianista Lazara Bermans, bet no 2004. līdz 2008. gadam – Granadosa-Maršala akadēmijā Barselonā (Spānija) pie pasaulslavenās pianistes Alisijas de Laročas.

Pēc maģistra studijām JVLMA sekoja studijas doktorantūrā pie profesoriem Jelēnas Lebedevas un Sergeja Osokina, 2014. gadā iegūstot mākslas zinātņu doktores grādu par promocijas darbu *Klavierfaktūras vēsturiski stilistiskā attīstība un tās izpausme latviešu mūzikā*.

Kopš 1996. gada Diāna Zandberga aktīvi koncertē – ir uzstājusies Latvijā, Lietuvā, Igaunijā, Somijā, Krievijā, Francijā, Slovākijā, Spānijā, Bulgārijā, Rumānijā, Polijā, Nīderlandē, Vācijā, Itālijā, Ungārijā, Kubā un Amerikas Savienotajās Valstīs. Viņa atskaņo gan solo, gan kameramūzikas programmas, ir sniegusi koncertus kā soliste ar Šumenas simfonisko orķestri Bulgārijā (diriģents Staņislavs Uševs), Katalonijas simfonisko orķestri *Palau de la Musica Catalana* Barselonā, Barselonā (diriģents Uve Munds), Krievijas Valsts simfonisko orķestri *Klasika* Sanktpēterburgā (diriģents Aleksandrs Kantorovs), Bakau filharmonijas simfonisko orķestri (diriģents Frančesko Atardi) Rumānijā, kā arī prestižajā koncertcīklā *Serate Musicali* Milānā (Itālija), *Teatro dal Verme*.

Pianiste pirmatskaņojusi vairākus desmitus dažādu komponistu klavierdarbu. Viņas spēle ieskaņota albumos *Transkripcijas* (2003), *Sapņi par Spāniju* (2011), *Veltījums Lista divsimtgadei* (2012), *Ungāru un latviešu klavierainavas* (2013), *Daces Aperānes klaviermūzika Skaņas un atskaņas* (Skani, 2015), *Imanta Zemzara klaviermūzika Kāda cita Ceļniekfantāzija* (Skani, 2021).

2020. gadā izdevniecībā *Musica Baltica* klajā nāca Diānas Zandbergas monogrāfija *Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas Klavieru katedra (1919–2019)*.

Diāna Zandberga ir JVLMA Profesionālās doktora studiju programmas direktore, Klavieru katedras mācībspēks un Latvijas Klavieru skolotāju asociācijas valdes locekle.